**بسم الله الرحمن الرحیم**

عشق ودیعه ای است الهی است که در وجود انسان نهادینه شده است و با دات و فطرت وی عجین شده است و انسان پیوسته به دنبال معبود و معشوق حقیقی بوده است.چنان که مولوی گوید:

ناف ما بر مهر او بریده اند عشق او در جان ما کایده اند

عرفا گفته اند عشق, راه رسیدن انسان به سعادت و کمال است و اساسا خداوند آدمی را خلق کرده تا عشق باشد و تفاوت انسان با فرشته این است که فرشته از درک عشق عاجز است و عشق , خاص انسان است و از روز اول در وجود او نهادینه شده است چنان که حافظ می گوید :

در اول پرتو حسنت ز تجلی دم زد عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد

جلوه ای کرد رخت, دید ملک عشق نداشت عین آتش شد ازاین غیرت و بر آدم زد

و ادبیات فارسی , آینه تمام نمای این عشق است

گوته شاعر بزرگ آلمانی که بسیار تحت تاثیرزیبایی های کلام و فکر خواجه شیراز بوده است میگوید:

((ای کاش من کوچکترین شاگرد مکتب حافظ می بودم))

اندیشمند فرانسوی (فوشه دوکور ) که گویی با شعر حافظ زندگی کرده ، معتقد است :

((شعر حافظ برای تمامی لحظه های زندگی است.بیان عاشقانه حافظ در چهارچوب اسلامی شکل گرفته ، چهار چوبی که در آن ، مضمون توحید بسیار قوی است.مخاطب عشق تنها یک موجود واحد است و عشق ، عشقی است کامل، یگانه ، حسادت آمیزوبیگانه باغیر.مضمون عشقحافظ از محیطیعارفانه برگرفته شده است. ویکتور هوگو حافظ را شاعر دل ها می نامد و ...

از این دست اظهار نظرهای ستایش گونه در مورد ادب فارسی و بزرگان آسمان آن ،در میان آثار اندیشمندان و ادب شناسان جهان بسیار می توان سراغ گرفت و دلیل این شیفتگی ،اندیشه ها و افکار متعالی منتشر در شعر بزرگان ادب فارسی است.

ادبیات هر ملتی میراث با ارزش آن ملت و شناسنامه و هویت آینه ی تمام نمای فرهنگ و پیشینه ی آن ملت است پس ضرورت دارد که همواره رسانه ملی مدت زمانی هر چند کوتاه را برای ستایش آن ! حفظ آن !وتعلیم آن ! و گسترش آن اختصاص دهد

از این رو و بادرک این ضرورت و برای اطاعت امر رهبرمعظم انقلاب اسلامیمبنی بر پاسداشت این میراث گرانقدر در خدوسع خود،طرح برنامه ی (حریم عشق) را به مدت30 دقیقه تقدیم می نماید وساختار آن کندکتوروار بحضورتان ارائه می گردد:

-آرم شروع:1 دقیقه

تلفیق و نمایش تصاویر گرافیکی مناسب با تصویر اشعار و کلمات ادبی نوشته شده با خط زیبای نستعلیق و تصاویر گل بوته و نقوش ایرانی و اسلامی و تصاویر مقبره ی شعرای بزرگ و همچنین بقعه شیخ صفی الدین اردبیلی برای بومی کردن برنامه همراه با موسیقی سنتی مناسب و در صورت امکان آذری ، تا اینکه به حک نام برنامه ختم شود.

- پلاتوی شروع برنامه و آغازین ادیبانه در ستایش حضرت حق ، توام با موسیقی زیر بی کلام :"1:30 با توجه به سابقه ی خوب اجرای این برنامه توسط سرکار خانم فرشی خصوصا به دلیل تحصیلات دانشگاهی مرتبط ایشان ، همچنان برای اجرای ادبی قدرتمندانه در سری جدیدنیز ایشان پیشنهاد می شود.

همچنین باز به جهت سابقه ی خوب و تجربه ی ارزشمند اجرای این برنامه در خانه های تاریخی،فضای داخلی و بیرونی این خانه با توجه به شرایط آب و هوایی، برای خلق فضایی فاخر و مناسب برنامه ی ادبی پیشنهاد می شود

-تصنیفی فاخر از شعر شعرای بزرگ ، متناسب با موضوع برنامه یا شاعر معرفی شده در هر برنامه، البته در صورت امکان:3 دقیقه

- مصاحبه با کارشناس :18 دقیقه

از کارشناسانی که در حوزه ی ادبیات فارسی صاحب علم و فن بیان رسانه ای هستنددر این بخش استفاده خواهد شد تا با مجری برنامه دردو بخش تقریبا 7 دقیقه ای به بحث بپردازد و موضات ادبی مختلفی را برسی و واکاوی نمایند از جمله این موضوعات است:

+ معرفی شعرای بزرگ کشور (قدیم و معاصر)

+معرفی آثار و اشعار شعرای بزرگ کشور (قدیم و معاصر)

+معرفی و برسی انواع سبکهای ادبی فارسی

+ معرفی اشعار دینی وعاشورایی و شعر مقاومت و اشعارامام راحل و ... در مناسبتهای مذهبی و ملی و مذهبی

+ برسی تاثیرات جهانی زبان و ادب فارسی

- وله ها (میان برنامه ها) "1:30

قطعات گرافیکی کوتاه آن مخصوصا از تصاویر مینیاتوری کتابهای ادبی مثل گلستان و بوستان و شاهنامه

- تصنیفی دیگر متناسب با حال و هوای برنامه :2'

-قرائت شعر یا قطعه ای ادبی از شعرا و ادبای بزرگ کشور با زیر صدای موسیقی مناسب توسط مجری برنامه، البته باز متناسب با موضوع برنامه یا شاعری است که در آن برنامه معرفی می شود

- آرم پایانی : '1

تصاویر خطاطی برخی از اشعار مهم و مشهور بزرگ توسط هنرمندان خطاطی اردبیل با نورپردازیوصحنه پردازی و گرافیک مناسب حال و هوای برنامه ی ادبی همراهبا یک بخش از تصنیفی زیبا

امید است که به یاری حق ، مقبول افتد